

Julien Suaudeau
Department of French and Francophone Studies, Film Studies Program
Bryn Mawr College
(610) 526-6561
jsuaudeau@brynmawr.edu

EDUCATION

- M.A., Political Science and International Studies, Institut d'Études Politiques de Paris, 1999
- B.A., French Literature, Université Paris IV-La Sorbonne, 1996

TEACHING APPOINTMENTS

- Senior Lecturer, Department of French and Francophone Studies, Bryn Mawr College (2016-Present)
- Director of Bryn Mawr Film Studies (2020-Present)
- Coordinator of the Non-Intensive French Language Track (2016-Present)
- French teacher, Haddonfield Memorial High School, NJ (2014-2016)

COURSES TAUGHT

- Bryn Mawr College (2016-Present)

Les regards féminins (FRENB233)

Minorités visibles ? La représentation de la diversité dans le cinéma français contemporain (FRENB208)

The Fire Every Time: Cinematic Rebels Across the Atlantic (FRENB223)

Le racisme made in France, les arts comme antiracismes (FRENB224)

Atelier d'écriture (FRENB260)

Transmusicales (FRENB260)

Directions de la France contemporaine (FRENB105)

Non-Intensive Elementary French (FRENB001, FRENB002)

Non-Intensive Intermediate French (FRENB003, FREN004)

- Institut d'Avignon (Summer 2017 and Summer 2019)

Atelier d'écriture : écrire le mal (FR204, Summer 2019)

Atelier d'écriture : je est un monstre (FR204, Summer 2017)

- Barnes Foundation (Spring 2019)

Visions of Paris (series of 4 90' lectures)

- Haddonfield Memorial High School (2014-2016)

French I

French III
French IV
AP French

PUBLICATIONS

Essay

- *Universalisme*, Anamosa (coll. Le mot est faible), 2022, with Mame-Fatou Niang

<https://anamosa.fr/livre/universalisme>

Novels

- *Le sang noir des hommes*, Flammarion, 2019, Points, 2020

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/le-sang-noir-des-hommes-julien-suaudeau/9782757880753>

- *Ni le feu ni la foudre*, Robert Laffont, 2016, Points, 2017

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/ni-le-feu-ni-la-foudre-julien-suaudeau/9782757867877>

- *Le Français*, Robert Laffont, 2015, Points, 2016

<http://www.editionspoints.com/ouvrage/le-francais-julien-suaudeau/9782757858530>

- *Dawa*, Robert Laffont, 2014, Points, 2015

<https://www.lisez.com/livre-grand-format/dawa/9782221140727>

Short Stories

[Koronavirus](#), Slate.fr, March-April 2020

- 1- Boomer Remover
- 2- Chinese Wuhan Virus
- 3- Allah nous protège
- 4- Idiots utiles
- 5- Mange tes morts
- 6- Restez chez vous
- 7- Liberté Égalité Beyoncé
- 8- Palindromes

Film theory

- *Le Spectateur zéro – Conversation sur le montage*, P.O.L., 2020, with Yann Dedet

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=livre&ISBN=978-2-8180-4992-1>

FILMS

Short Films

Seven Pieces of My Sensei, Les Zibelines & Acqua Alta, 2023

Un an et un jour, Broken Window, 2011

Une pierre au coeur, Broken Window, 2011

Zé, Agat Films, France 3, 2010

Documentary Films

American dreamers, Broken Window, 2012

Derrière les cordes, Broken Window, 2011

Il était une fois en Côte d'Ivoire, Agat Films, Arte, 2006

Teasers

Dava, Robert Laffont, 2014

Podcasts

The People Left Behind, The Philadelphia Citizen, 2024-

Song of Philadelphia, Hidden City, 2024-

Research articles in contemporary French & Francophone studies

Ten Pending Updates in French and Francophone Studies

Romanic Review, 114 (3), 2023

Écoutez, monde blanc – les fantômes de l'Atlantique

Creative piece, Contemporary French & Francophone Studies/SITES. Special Issue: "France and Post-Racial Utopia", Volume 22, 2022

Rosalux

21st-century universalism will be antiracist, or it won't be at all

(10/26/2020, with Mame-Fatou Niang)

Slate.fr column

[Ce qui se passe réellement dans les ateliers antiracistes mis en place dans les écoles et les universités américaines](#) (5/26/2021)

[Trump ne disparaît pas aujourd'hui : il est là depuis des siècles](#) (1/20/2021)

[De quel mal français le rejet d'Assa Traoré est-il le nom ?](#) (12/15/2020)

[La nostalgie amnésique de la France d'avant est un séparatisme de la majorité](#) (12/11/2020)

[Les violences policières mettent au jour les fissures de l'ordre blanc](#) (12/4/2020)

[La sauvagerie est bleue comme une orange](#) (9/10/2020)

[À quoi rêvent les statues en tombant de leur piédestal](#) (8/10/2020)

[Jeune homme, vos étouffements nous ensauvent](#) (7/30/2020)

[Toussaint Louverture n'est pas le Spartacus noir](#) (7/24/2020)

[Monsieur le Premier ministre, qui sont ces séparatistes qui sifflent sur nos têtes](#) (7/17/2020)

[Hélas, le vrai remaniement n'est pas pour demain](#) (7/6/2020)

[Pour un universalisme antiraciste](#) (6/24/2020, with Mame-Fatou Niang)

[La confusion très française autour de l'universalisme](#) (6/5/2020)

[Le racisme étouffe l'Amérique](#) (6/2/2020)

[Deux massacres sans importance : Pointe-à-Pitre 1967 et Philadelphie 1985](#) (5/27/2020)

[Ce tableau d'Hervé di Rosa est-il la meilleure œuvre pour commémorer la première abolition de l'esclavage ?](#) (5/21/2020, with Mame-Fatou Niang)

[Marine Le Pen, Jeanne d'Arc de l'obsène](#) (5/4/2020)

[Déconfinement sauvage : le séparatisme n'est pas où l'on croit](#) (4/28/2020)

[Lettre au soldat Onfray](#) (3/30/2020)

[Aïssa Maïga a raison](#) (3/2/2020)

[Je me souviens d'Auschwitz et de Gorée](#) (2/18/2020)

[Les « sensitivity readers », le politiquement correct et la question de la vérité littéraire](#) (1/30/2020)

[David Bowie, le Philly Sound et les frontières raciales de la ville américaine](#) (1/10/2020)

[«Watchmen» et le massacre de Black Wall Street](#) (12/20/2019)

[Pour en finir avec Thanksgiving](#) (11/28/2019)

[Pourquoi j'ai écrit du point de vue terroriste](#) (11/13/2019)

[Le voile islamique menace-t-il vraiment la laïcité et la concorde républicaine ?](#) (11/1/2019)

[La laïcité kafkaïenne du professeur Blanquer](#) (10/14/2019)

[Le discours de Macron contre le terrorisme est un aveu d'impuissance](#) (10/11/2019)

[Ouvrons les yeux sur les angles morts de notre histoire coloniale](#) (10/3/2019)

[La France n'est plus ce qu'elle était, et alors ?](#) (9/20/2019)

[Lilian Thuram et «les Blancs», deux ou trois choses que je sais de l'article défini \(9/6/2019\)](#)

[Amazonie: la maison brûle, mais ce n'est pas la nôtre \(8/29/2019\)](#)

[Lettre à Christine Angot, «qui parle sans savoir ce qu'elle véhicule comme message» \(6/4/2019\)](#)

[Ce que James Baldwin nous apprend du racisme français \(5/23/2019\)](#)

Misc. op-eds

« Nous ne sommes pas ce que vous voulez que nous soyons », in l'Obs, 04/12/2019, with Mame-Fatou Niang

« Banalisation du racisme à l'Assemblée nationale : ouvrons les yeux », in l'Obs, 04/04/2019, with Mame-Fatou Niang

« Pernety, mon amour », in Libération, 08/16/2017

« Twin Peaks, les sirènes du Monde noir et le Jura », in l'Obs, 07/20/2017

« Qui est Pussy ? La déprimante blancheur de l'anti-trumpisme », in l'Obs, 1/23/2017

« Donald Trump : comment l'Amérique a engendré un monstre », in Le Journal du dimanche, 11/13/2016

« Le 8 novembre, je voterai pour Hillary Clinton, sans aucune hésitation ni aucun enthousiasme », in Le Monde, 10/18/2016

« Déradicalisez-moi », in l'Obs, 9/15/2016

« Le syndrome du burkini : la France contre le reste du monde », in Libération, 9/7/2016

« M. Sarkozy, la France n'a pas besoin de vos mesquines angoisses », in Le Monde, 8/16/2016

« Bowie ne peut pas être mort », in l'Obs, 1/12/2016

« Faire la différence entre terrorisme et tuerie de masse est absurde », in Le Monde, 12/31/2015

« Ce que voient les terroristes quand ils nous regardent », in Le Point, 11/19/2015

« Nous y sommes », in l'Obs, 11/18/2015

« France périphérique : un pays dépaycé ne peut pas s'aimer », in Le Figaro, 08/11/2014

« Djihad, et si on activait le plan B ? », in Libération, 07/31/2014

« La droite et la France ont-elles vraiment besoin de Nicolas Sarkozy ? », in Le Figaro, 06/06/2014

« Pourquoi le vote FN est un vote de classe », in Le Figaro, 06/02/2014

« Pour en finir avec le néoconservatisme made in France », in Le Figaro, 05/16/2014

« Djihadisme français : la République face à ses démons », in Le Figaro, 04/23/2014

« La France au miroir algérien », in Le Figaro, 04/17/2014

« Djihad : l'opium des losers », in Le Figaro, 03/28/2014

« La République, toute la République », in Libération, 01/27/2014

Interviews

« Julien Suaudeau, l'écrivain qui avait raconté six attentats à Paris un vendredi 13 », in Marianne, 12/18/2015

« Dans son roman, six attentats ont lieu un vendredi 13 », in Le Parisien, 11/28/2015

« Le vide de notre sous-culture nous revient en pleine gueule », in Paris Match, 11/25/2015

« Comment fabrique-t-on un djihadiste ? », in Le Figaro, 11/25/2015

Film Criticism and Film Theory

« Tombeau de l'homme de l'Ouest: vie et mort de John McCabe », Positif 500-501, July 2002

« Dusan Makavejev, l'enfance de l'art », Positif 490, December 2001

« Moulin-Rouge ! ou l'illusion comique », Positif 488, October 2001

« Tout sur Thérèse », Positif 485-486, July 2001

« Roberto Succo, Pour en finir avec le jugement », Positif 483, May 2001

« Vérités et mensonge chez Raoul Ruiz », Positif 481, March 2001

« La Révolution d'Octobre vue par les formalistes - Cinéma et pouvoir dans l'URSS de l'entre-deux guerres », Positif 480, February 2001

LECTURE/PRESENTATIONS

Keynote Speeches/Invitations as Guest Speaker

“Universalism And Pseudo-Universalism: Teaching the History of French Colonialism and Its Repression Mechanisms”
Stanford University Humanities Program, Stanford University, 3/5/2024

“The Strange Case of The Palais Bourbon Fresco”
French-Speaking Worlds: Then and Now, Stanford University, 2/14/2023

« L'universalisme en morceaux »

Un état du monde 2023, Forum des Images, 1/26/2023

“How Do We Repair Universalism?”
Night of Ideas, Brooklyn Public Library, 5/21/2022

“Rethinking Universalism in 21st Century France: Moving Lines, Unsettled Spaces – Writer’s Talk”
University at Buffalo, 11/22/2021

“Roundtable: Academia and Activism in France”, 7/1/2021
Society for the Study of French History, 2021 Conference

“The Politics of Arts and Race in France”, 4/14/2021
Center for Visual Culture, Bryn Mawr College

“Reinventing Universalism for Postcolonial France”, 3/13/2021
French Event, NeMLA 51st Annual Convention

“Racism on the Walls of the National Assembly”, 2/25/2021
University of Virginia, French Colonial Historical Society, Society for French Historical Studies

“The Curious Case of the Palais Bourbon Mural”, 1/8/2021
MLA 2021, Cultural (Mis)Appropriations in the Francophone World

“[Toppled Statues and Monuments: Perspectives on the Global Movement Confronting Heritage](#)”,
Webinar, British Institute of International and Comparative Law, 7/16/2020

“Visions of Paris”
PASEF, University of Pennsylvania, Philadelphia, 11/21/2019

“Le Sang noir des hommes, de Julien Suaudeau : Q&A avec Étienne Achille »
Alliance française de Philadelphie, 5/3/2019

“Le Sang noir des hommes, de Julien Suaudeau : Q&A avec Isabelle Milkoff »
Librairie Albertine, New York, 5/18/2019

“Le Sang noir des hommes, de Julien Suaudeau : Q&A avec Étienne Achille »
Alliance française de Philadelphie, 5/3/2019

“Meet the Authors: a Conversation on Race and Afro-French Identities”
NeMLA 2019, Washington DC, 3/24/2019

“Creative Writing Strategies for the World Language Classroom”
NeMLA 2019, Washington DC, 3/24/2019

“Visions of Paris”
Series of 4 Lectures, The Barnes Foundation, February-March 2019

“Raconter l’incompréhensible: pourquoi et comment j’ai écrit Le Français”
Lycée Français de New York, LFNY Literary Award Conference, 1/18/2019

“50 Years of French Cultural Wars: Looking Back on Mai 68”

Alliance française de Philadelphie, 5/18/2018

“Why Can’t France Say ‘We’ – an X-Ray of Contemporary French Fractures”

French Event, NeMLA 49th Annual Convention, Pittsburgh, 4/13/2018

“Who Are the French Jihadis?”

Villanova University, College of Liberal Arts and Sciences, 11/30/2017

“The Fluidity of French Identity: Past-Present-Future”,

MaFLA 2017, Springfield, 10/26/2017

“Vive la République: table ronde sur les institutions, la culture politique et les élections françaises”

Alliance française de Philadelphie, 4/7/2017 & 5/5/2017

“L’impossibilité d’un nous: radiographie de la France post-républicaine”

University of Pennsylvania, Department of French and Francophone Studies, 4/20/2017

“Tous aux urnes: atelier pédagogique sur l’élection présidentielle en France”

AATF Philadelphia Chapter, Spring Conference, Chestnut Hill College, 4/8/2017

“Djihadistes, tueurs de masse: essai de comparaison culturelle”

PSMLA 2017, Chestnut Hill College, 3/11/2017

“The New French Identity”

Agnes Irwin, Assembly Speech, French Week, 11/28/2016

“Living with Terror: France in the Face of Jihad”

Alliance française de Philadelphie, 11/11/2016

“Qui sont les djihadistes français en Syrie ?”

Friends Central, 10/25/2016

“Des clochers au nouveau monde: la fluidité de l’identité française”

Session d’honneur, AATF National Convention, Austin, 7/4/2016

“Vivre avec la Terreur: la France avant et après les attentats de 2015”

Keynote speech, AATF National Convention, Austin, 7/3/2016

AATF-Alabama 2016 Conference, Troy University, 1/30/2016

“Who are the Jihadists in Syria?”

Alliance française de Birmingham, University of Alabama, 1/30/2016

“Fundamentalism, terrorism, jihadism: cultural virus or social cancer?”

Auburn University, Department of Modern Languages, 1/28/2016

Pedagogy Workshops and Roundtables

“Clés pour comprendre la crise politique et sociale autour de la réforme des retraites en France »
AATF Philadelphia, Online presentation, 4/17/23

“Using the Graphic Novel in the Intermediate French Classroom”
NEMLA 2022, Baltimore, 3/10/2022

“La face B de Paris”
AATF Philadelphia Chapter, Chestnut Hill College, 9/14/2019

“Creative Writing Strategies in the World Language Classroom” (Organizer)
Workshop, NeMLA 2019, Washington D.C, 3/24/2019

“Beyond the City of Light: Paris Between Space and Place” (Organizer)
Roundtable, NeMLA 49th Annual Convention, Pittsburgh, 4/14/2018

“Photo de Classe: France as the New, New World” (Panelist)
Session: Migrations and Identity and the Teachings of its Representations
NeMLA 2017, 3/23/2017

“Art, Space and Place: Inhabiting Our Community” (Organizer, with Sylvia Houghteling)
Bryn Mawr College, Community Day of Learning, 3/22/2017

GRANTS

2024 Albertine Cinémathèque Festival Grant for the 2024-2025 academic year

2024 Digital Bryn Mawr grant

2018 Mellon Tri-Co Seed Grant: “French and Francophone Documentary Film Festival”. Bryn Mawr and Haverford College, with Kathryn Corbin, Agnès Peysson-Zeiss, Marie Sanquer.

2017 Tournées Film Festival (Cultural Services of the French Embassy in the US): “ French Mutations Film Series”. Bryn Mawr and Haverford College, with Kathryn Corbin and Marie Sanquer.

PROFESSIONAL DEVELOPMENT

2023 AATF (American Association of Teachers of French), Philadelphia Chapter

2022 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention

2021 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention,
MLA (Modern Language Association), National Convention

2019 AATF (American Association of Teachers of French), Philadelphia Chapter

NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention

2018 NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention

2017 MaFLA (Massachusetts Foreign Language Association)

NeMLA (Northeast Modern Language Association), National Convention

AATF (American Association of Teachers of French), Philadelphia Chapter

PSMLA (Pennsylvania State Modern Language Association)

2016 AATF (American Association of Teachers of French), National Convention

PROFESSIONAL SERVICE

Department of French and Francophone Studies

- Director of Bryn Mawr Film Studies
- Coordinator of the Non-Intensive French Language Track
- Coordinator of the Intermediate French Teaching Assistants
- French Table Supervisor
- Creator and Supervisor of the Women and Trouble French and Francophone Film Festival (BMFI and VCAM, Spring 2025)
- Creation and Development of On dit quoi ?, digital intermediate-level textbook
- Integration of technology into French language courses
- Textbook reviews and adoptions
- Director, Senior Thesis (2023-2024) –, Viviana Freyer, « Le Juif caché : analyse filmique du personnage de Vinz dans LA HAINE »
- Director, Senior Thesis (2020-2021) – Tamar Furman, « L'état face à la terreur est-il encore un état de droit : analyse de l'exceptionnalité dans l'antiterrorisme français depuis 2015 »
- Director, BA/MA Thesis (2020-2021) – Viktoryia Liashchynskaya, « L'état contre les territoires : analyse d'une ritournelle française »
- Director, Senior Thesis (2019-2020) – Lucia Lenigni, "Sanctuaire ou dévoilement : la création d'un

espace féminin paradoxal dans quatre films de la Nouvelle Vague”

- Director, Senior Thesis (2018-2019) – Mariana Garcia, “Décoloniser et libérer l’opinion publique: le rôle des médias et des réseaux sociaux dans le printemps tunisien”
- Director, Senior Thesis (2017-2018) – Xinyan Wang, “Le concept de vérité dans le cinéma documentaire français: éléments pour une analyse comparée”
- Second Reader, Senior Essay (2017-2018) – Shaina Mahoney, “En pleine mutation: une analyse du genre grammatical et de l’identité sexuelle dans *L’enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun”
- Co-Director, Senior Thesis (2016-2017) – Caroline Cosby, “Exploitation néocoloniale ou aide humanitaire ? Impact des programmes américains et français pour la prévention de l’extrémisme violent sur l’autonomisation des femmes maliennes”
- Creator and Supervisor of the BiCo French and Francophone Film Series, with Kathryn Corbin, Agnès Peysson-Zeiss, Marie Sanquer
- Creator and Supervisor of Europe on the Rocks, an ongoing round table with the European language departments and International Studies

College

- Presenter - Owls Fest (Fall 2024)
- Creator and Faculty Supervisor – Mawrters at the Movies, a student-hosted podcast on film in partnership with Bryn Mawr Film Institute (2023-present)
- Creator and Supervisor (with Inés Arribas) – Bryn Mawr Big Sisters Volunteer Program at Willard Elementary School, Philadelphia (2017-2020)
- Creator – Europe on the Rocks Round Table (2018-2020)
- Member – Committee of Undergraduate Academic Standing (2018-2021)
- Panelist – Arts and Humanities Academic Panel (2017-2018)
- Customs Week Adviser – Freshmen Orientation (2017-2018)
- Speaker – “French Identity Beyond Stereotypes” (Bryn Mawr College TEDx Conference, 4/22/2017)
- Presenter – Community Day of Learning (2016-2017)

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

- American Association of Teachers of French (AATF)
- Northeast Modern Language Association (NeMLA)
- Pennsylvania State Modern Language Association (PSMLA)